|  |  |
| --- | --- |
| Принята на заседании педагогического совета  Протокол №\_\_ от \_\_\_\_\_\_г | «Утверждаю»  Заведующий МДОУ Чучковский д/с №1    \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.В.Чумикова  Приказ № \_\_ от \_\_\_\_\_\_\_г |

Вариативная часть ***Рабочей программы***

По художественному творчеству

«Волшебные краски»

ПЕДАГОГА РАЗНОВОЗРАСТНОЙ ГРУППЫ

Митрофановой Оксаны Владимировны

Филиал МДОУ Чучковского д/с №1

«Авангардский детский сад»

***на 2023-2024 учебный год.***

**2023**

**Содержание:**

1.Целевой раздел.

1.1 Пояснительная записка.

1.2 Актуальность

1.3 Педагогическая целесообразность.

1.4 Цели и задачи программы.

1.5 Принципы, методы и приемы.

2. Планируемые результаты.

3. Содержательный раздел.

3.1 Формы подведения итогов реализации программы

4. Материально-техническое обеспечение.

5. Организационный раздел.

5.1 Приложение (перспективное планирование)

6.Картотека игр и упражнений

7.Организация работы с родителями

8.Список литературы.

**1.Целевой раздел**

**1.1 Пояснительная записка**

Вариативная часть рабочей программы дошкольного образования филиала МДОУ Чучковского д/ с N 1 «Авангардский детский сад» (далее – Программа) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее – ФГОСДО) и федеральной образовательной программой дошкольного образования (далее – ФОП ДО), рассмотрена и утверждена.

Продолжительность реализации программы — 1 год. Содержание программы составлено с учетом возрастных особенностей и в соответствии с СанПиН 2.4.1.3049-13

(требования к организации режима дня и учебных занятий), предназначена для детей 4-6 лет, реализуется она через образовательную деятельность детей и выставки.

Занятия проводится 1 раз в 2 недели, длительность составляет 20 минут для детей 4 -5 лет, а 25 минут для детей 5-6 лет.

Программа разработана с учетом нормативных правовых актов, которые содержат обязательные требования к условиям организации дошкольного образования:

Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для ССР 15.09.1990).

Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Федеральный закон от 24.12.1998 №124 ФЗ «Об основных гарантиях прав ребѐнка в

Российской Федерации» (ред. от 14.07.2022).

Постановление Правительства РФ от 21.02.2022 № 225 «Об утверждении номенклатуры должностей педагогических работников организации, осуществляющих образовательную деятельность, должностей руководителей образовательных организаций».

Приказ Минпросвещения России от 31.07.2020 №373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (зарегистрирован 31.08.2020 № 59599).

Приказ Минздравсоцразвития России от 26.08 2010 № 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел

«Квалификационные характеристики должностей работников образования» (зарегистрирован в Минюсте России 06.12.2010 №18638) (ред. от 31.05.2011).

Приказ Минобрнауки России от 22.12.2014 № 1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре» (зарегистрировано в Минюсте России 25.02.2015 №36204) (ред. от 13.05.2019).

Приказ Минобрнауки России от 11.05.2016 № 536 «Об утверждении особенностей режима рабочего времени и времени отдыха педагогических и иных работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность».

Постановление правительства РФ от 14.05.2015 № 466 «об ежегодных основных удлинѐнных оплачиваемых отпусках» (ред. от 07.04.2017).

Приказ Минобрнауки России от 07.04.2014 «276 «Об утверждении Порядка проведения аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность» (ред. от 24.03.2023).

Приказ Минобрнауки России от 20.09.2013 №1082 «Об утверждении Положения о психолого-медико-педагогической комиссии».

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 08.11.2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 06.02.2023 г., регистрационный № 72264);

Федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25.11.2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28.12.2022 г., регистрационный № 71847);

Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодѐжи (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28, зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 г., регистрационный № 61573)

Формирование творческой личности ребёнка — одна из наиболее важных задач педагогической науки на современном этапе. Наиболее эффективное для этого средство — изобразительная деятельность. Изобразительная деятельность способствует активному познанию окружающего мира, воспитанию способности творчески отражать свои впечатления в графической и пластической форме. К тому же изобразительное искусство является источником особой радости, способствует воспитанию у ребёнка чувства гордости и удовлетворения результатами труда.

Новизной и отличительной особенностью программы «Волшебные краски» по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей: кляксография, граттаж, набрызг, монотипия, рисование ладошкой, пальцами, рисование с использованием различных материалов, батик, тампонированием и др. Используются самодельные инструменты, природные  и бросовые материалы для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных  эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в  качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью, завораживает и увлекает детей в удивительный мир красок и фантазий. Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет детей, а наоборот вызывает стремление заниматься таким интересным делом. Им интересен сам процесс выполнения работы.

**1.2Актуальность.**

Социально-экономические преобразования в обществе диктуют необходимость формирования творчески активной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать новые жизненные проблемы. Школьное обучение требует уже достаточно сформированного уровня воображения. К первому классу ребенок должен уметь ориентироваться в ситуациях, в которых происходят различные преобразования предметов, образов, знаков, и быть готовым к предвосхищению возможных изменений. Воображение выступает предпосылкой эффективного усвоения детьми новых знаний, никакой вид творческой деятельности не может обойтись без воображения. Занятия нетрадиционным рисованием позволяют развивать у детей не только художественные способности, такое рисование всесторонне развивает ребёнка, ребёнок учится нестандартно мыслить, учится самостоятельности, он самоутверждается. Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа  направлена  на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству.

**1.3.Педагогическая целесообразность.**

Занятия, основанные на использовании многообразных нетрадиционных, худо- жественных техник на занятиях по рисованию, способствуют развитию детской художественной одаренности, творческого воображения, художественного мышления и развития творческого потенциала. Нетрадиционные техники, позволяют маленькому художнику, отойдя от предметного изображения, выразить в рисунке свои чувства и эмоции, дают свободу фантазии и вселяют уверенность в свои силы. Владея разными навыками и способами изображения предметов или действительности окружающего мира, ребенок получает возможность выбора, что, в свою очередь, обеспечивает занятию творческий характер. Использование нетрадиционных приемов и техник в рисовании способствует развитию познавательной деятельности и творческой активности. Опыт работы показывает: рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Эмоции, как известно, — это и процесс, и результат художественного творчества. В различных исследованиях вопросы развития художественно-творческих способностей рассматривались в рисовании в связи с усвоением детьми некоторых закономерностей рисунка, изобразительно-выразительных особенностей рисования в разных техниках. Следовательно, овладение техникой рисунка, графической стороной рисования является важным условием, обеспечивающим творческое решение изобразительной задачи, развития художественно-творческих способностей. Использование в рисовании нетрадиционных техник и постепенное их освоение детьми (по принципу от простого к сложному) поможет в решении ряда вопросов: овладение графическими, техническими навыками и умениями, развитие цветового восприятия, представления, композиционных умений и эмоционально-художественного восприятия, творческого воображения, повышению интеллектуальной активности. Ребенок развивается путем сочетания в одном рисунке нескольких нетрадиционных и традиционных техник изобразительной деятельности, и усвоить этот опыт он может только с помощью взрослого: педагога, родителя. При условии взаимосвязи нетрадиционных техник между собой не нарушается логика развития каждой из них. Их сочетание наоборот значительно расширяет возможности изобразительной деятельности. Поисковые ситуации ставят в условия выбора той или иной техники нетрадиционного рисования. Вышесказанное об использовании в педагогическом процессе нетрадиционных техник изобразительной деятельности позволяет нам убедиться в необходимости создания и применения педагогической технологии, в которой нетрадиционные техники рисования могут выступать оптимальным условием развития художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста.

**1.4 Цели и задачи программы.**

**Цель программы:**

Развитие у детей художественно-творческих способностей, посредством нетрадиционных техник рисованияи формирование эмоционально-чувственного внутреннего мира. В увлекательной форме познакомить детей с различными средствами и способами изображения, развитие их творческих способностей, фантазии, воображения.

**Задачи программы:**

* Вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними.
* Побуждать детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо.
* Обучать приемам нетрадиционных  техник рисования и способам изображения с использованием различных материалов.
* Создать условия для свободного экспериментирования с нетрадиционными художественными материалами и инструментами.
* Способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его деятельности – рисунок интересен другим (педагогу, детям, родителям, сотрудникам детского сада), дать почувствовать радость творчества и эстетического наслаждения.
* Развивать воображение детей, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов.
* Совершенствовать и активизировать те знания, умения и навыки, которыми овладевают дети на занятиях по изобразительной деятельности.
* Обучить техническим приёмам и способам нетрадиционного рисования с использованием различных изоматериалов.
* Воспитывать художественный вкус в умении подбирать красивые сочетания цветов.
* Привлечь родителей к сотрудничеству в развитии творчества детей.

**Структура и содержание программы**

Программа предназначена для занятий с детьми 4-7 лет

**Режим занятий:**

 количество  занятий: 2 в месяц

**Форма организации детей на занятии:**групповая.

**Форма проведения занятия:**комбинированная (индивидуальная и групповая работа, самостоятельная и практическая работа).

**Длительность занятия:** средняя группа 20 мин., старшая, подготовительная – 25 мин.

**1.5 Принципы, методы и приемы.**

**Принципы:**

* системности - занятия проводят в системе в течение всего учебного процесса;
* последовательности - знания давать постепенно, без перегрузки, с нарастающим объемом информации;
* принцип творчества - программа заключает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей;
* принцип научности - детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.;
* принцип доступности - учет возрастных и индивидуальных особенностей;
* принцип сравнений и выбора - разнообразие вариантов заданной темы, методов

и способов изображения, разнообразие материала.

**Методы и приёмы:**

1.Наглядный: наблюдение, рассматривание педагогических эскизов, иллюстраций, работа с наглядным материалом, игры, практические упражнения для отработки необходимых навыков. 2.Словесный: чтение, рассказ,  беседа, пояснение, объяснение, словесная инструкция.

В процессе работы обеспечивается интеграция всех образовательных областей: ***Познание***: Развивать восприятие, умение выделять разнообразные свойства и отношения предметов (цвет, форма, величина, расположение в пространстве и т.п.), включая разные органы чувств: зрение, слух, осязание. Продолжать развивать умение сравнивать предметы, устанавливать их сходство и различие. Продолжать знакомить с цветами спектра. Продолжать формировать умение различать цвета по тону и насыщенности, правильно называть их. Совершенствовать глазомер. Создавать условия для реализации проектов трех типов: исследовательских, творческих и нормативных. Использовать игры по художественному творчеству, игры – экспериментирования.

***Чтение художественной литературы:***Продолжать развивать интерес детей к художественной и познавательной литературе. Побуждать рассказывать о своем восприятии конкретного поступка литературного персонажа. Помочь детям понять скрытые мотивы поведения героев произведения. Воспитывать чуткость к художественному слову; зачитывать отрывки с наиболее яркими, запоминающимися описаниями, сравнениями, эпитетами. Продолжать знакомить с книгами. Обращать внимание детей на оформление книги, на иллюстрации. Сравнивать иллюстрации разных художников к одному и тому же произведению.

***Социализация:***решение проблемных ситуаций, воспитание дружеских взаимоотношений. Продолжать формировать умение согласовывать свои действия с действиями партнеров. Создавать атмосферу творчества и доверия, давая каждому ребенку возможность реализовать свой замысел. Поощрять импровизацию, формировать умение свободно чувствовать себя в использовании предметов при рисовании.

***Коммуникация:***развитие умения поддерживать беседу, обобщать, делать выводы, высказывать свою точку зрения. Поощрять попытки делиться с воспитателем и другими детьми разнообразными впечатлениями.

***Труд****:*воспитывать желание участвовать в совместной трудовой деятельности, бережное отношение к материалам и инструментам. Развивать умение доводить начатое дело до конца. Развивать творчество и инициативу при выполнении различных видов труда. Знакомить с наиболее экономными приемами работы. Знакомить детей с трудом людей творческих профессий: художников, писателей, композиторов, мастеров народного декоративно-прикладного искусства. Показывать результаты их труда: картины, книги, ноты, предметы декоративного искусства.

**2. Планируемые результаты.** *К концу года обучения ребенок может:* -различать и называть способы нетрадиционного рисования; -самостоятельно создавать индивидуальные художественные образы, используя различные известные ему способы рисования и средства выразительности (линия, цвет, композиция, колорит и т. д.); -самостоятельно передавать сюжетную композицию; -давать мотивированную оценку результатам своей деятельности; -передавать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту; -уметь применять полученные знания на практике; -знать основы цветоведения (старшие); -развито умение работать в коллективе, умение давать самооценку(старшие).

***Промежуточные результаты освоения программы***

*Средний дошкольный возраст:* - традиционные материалы, которыми можно рисовать *-* нетрадиционные способы и материалы: пальчики, ладошки, пробковые и картофельные печатки, ватные палочки, губка;- цвета и оттенки (красный, желтый, синий, зелёный, белый, чёрный, коричневый, оранжевый, голубой, серый).- свойства акварели и её отличия от гуашевых красок;- правильно работать карандашом, фломастером, кистью; изменять положение руки в зависимости от приёмов рисования;- ориентироваться в понятиях: форма, цвет, количество, величина предметов;

- использовать разнообразие цвета, смешивать краски на палитре для получения нужного оттенка; - комбинировать разные способы изображения и изоматериалы; - изображать отдельные предметы, а также простые по композиции сюжеты; - создавать простейшие узоры из чередующихся по цвету элементов одинаковой формы.

*Старший дошкольный возраст:* - различать виды изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, графика);- теплые и холодные оттенки спектра;- владеть навыками в нетрадиционных техниках рисования ( кляксография, граттаж, акварель по-сырому, рисование с использованием трафарета и шаблона, набрызг, рисование штрихами и др.);- смешивать краски для получения новых оттенков;- сочетать различные виды изобразительной деятельности и изоматериалы;- рисовать самостоятельно;- создавать коллективные коллажи в сотрудничестве со сверстниками и воспитателем.

**3. Содержательный раздел.**

**3.1 Формы подведения итогов реализации программы**

Организация выставок детских работ для родителей.

Тематические выставки в ДОУ.

**4. Материально-техническое обеспечение.**

Помещение для занятий: групповая комната, столовая;

Уголок художественного творчества в группе;

Технические средства: мультимедийные презентации. CD и аудио материал.

Инструменты и приспособления: акварельные краски, гуашь; восковые мелки, свеча;

ватные палочки; поролоновые печатки; зубочистки, палочки или старые стержни для процарапывания; коктельные трубочки; салфетки; природный и бросовый материал; стаканы для воды; подставки под кисти; кисти.

Наглядный материал: презентации и иллюстрации; дидактические игры, педагогические эскизы.

**5. Организационный раздел.**

**Приложение.**

**5.1. Перспективное планирование на 2023-2024 уч.год:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Месяц*** | ***Тема занятий*** | ***Нетрадиционные техники*** | ***Цели:*** |
| Сентябрь | Рисование   «Весёлые ладошки» | Рисунки ладошками | Развивать творческую фантазию, умение передавать характер рисуемого объекта, Воспитывать аккуратность, Развивать образную память, воображение, умение видеть необычное в обычном. |
|  | «Ветка рябины» | Рисование ватными палочками | Учить анализировать натуру, выделять её признаки и особенности. Закрепить прием вливания одного цвета в другой. Вызвать радость от рисования необычным способом. |
| Октябрь | Рисование  «Страна Кляксография» | Кляксография с трубочкой, рисование пальчиками | Познакомить детей с новым приемом рисования – кляксография трубочкой. Развивать воображение. |
|  | «Осенний лес» | Отпечаток сухими листьями | Вызвать интерес к рисованию с помощью листьев и желание действовать с ними. Побуждать детей изображать осеннее дерево с помощью печатания листьями. Развивать у детей видение художественного образа и замысла через природные формы. |
| Ноябрь | Рисование «Синица» | Рисунки ладошками | Учить детей передавать образ синицы, используя нетрадиционную технику; развивать воображение.  Учить ориентироваться на плоскости листа. |
|  | «Солнышко» | Рисование ладошкой | Продолжать знакомить с рисованием ладошкой. Закрепить умения детей работать в коллективе. Закреплять понятие о “тёплых” цветах. Будить воображение, развивать фантазию. |
| Декабрь | «Волшебница Зима» | Рисование свеча, акварель, ватные палочки. | Познакомить детей с новым способом рисования с помощью свечи и акварели. Совершенствовать умение аккуратно пользоваться акварелью. |
|  | «Словно пушинки, белые снежинки». | рисование свечой | Формировать у детей умения и навыки, необходимые для создания творческих работ; Развивать желание экспериментировать, проявляя удивление, сомнение, радость от узнавания нового. |
| Январь | «Зимняя ночь» | Набрызг, кляксография | Познакомить детей с новой техникой рисования «Набрызг», продолжать изучать технику рисования «Кляксография».  Вызвать эмоциональный отклик на произведения художников и поэтов. |
|  | «Зимний пейзаж» | Различные | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Закрепить умение выбирать самостоятельно технику и тему. |
| Февраль | «Волшебная страна – подводное царство» | Рисование «по мокрому листу» | Продолжать учить детей смешивать краски.  Учить рисовать нетрадиционным способом «по мокрому» листу.  Учить передавать композицию в сюжетном рисунке. Развивать воображение и фантазию. |
|  | » Весёлые снеговики» | Рисование сжатой бумагой | Познакомить с новым способом изображения снеговика при помощи отпечатка сжатой бумаги. |
| Март | «Подарим маме вазу с цветами» | Рисование акварелью по мокрой бумаге. | Расширить и закрепить знания детей о данной изобразительной технике. Развивать чувство формы, цвета, композиции. Побуждать детей вносить в работу дополнения. Воспитывать аккуратность, эстетический вкус. |
|  | «На дне морском» | Рисование ладошкой | Закреплять умение детей придумывать новые образы и воплощать их в рисовании по представлению. |
| Апрель | «В глубинах космоса» | Граттаж | Познакомить с новой техникой нетрадиционного рисования. Вызвать интерес к данной технике. |
|  | «Одуванчики» | Рисование ватными палочками-пуантилизм. | Продолжать знакомить детей со способами нетрадиционного рисования. |
| Май | «Праздничный салют» | Граттаж | Продолжать знакомить с данной техникой рисования. Развивать воображение, творчество. |
|  | «Бабочка» | Монотипия | Познакомить детей с новым способом изображения бабочки. |

**Ожидаемые результаты:**

-Значительное повышение уровня развития творческих способностей.

Расширение и обогащение художественного опыта.

-Развитие творческой активности на занятиях, самостоятельности .

- Способность к свободному экспериментированию (поисковым действием) с художественными и нетрадиционными материалами.

К концу года дети могут использовать различные изобразительные средства: линию, форму, цвет, композицию;

используют разнообразные изобразительные материалы и

нетрадиционные способы рисования: кляксография, набрызг, пуантилизм,

монотипия, рисование ладошкой, пальцами, рисование с использованием природного материала, тампонированием и др.

Проявление творческой активности детьми и развитие уверенности в себе.

**6.Картотека игр и упражнений.**

Игры детей дошкольного возраста различаются по содержанию, характерным особенностям, по тому, какое место они занимают в жизни ребёнка, в его воспитании и обучении

А если учесть, что игра и рисование являются самыми любимыми видами деятельности детей, то можно сделать вывод, что игровая деятельность способствует развитию целостной личности. Становится ясно, что между игрой и рисованием нет противоречий.

Игра – вид деятельности, мотив которой заключается не в результате, а в самом процессе, а в рисование ребёнок учится ставить и определять цель и добиваться конкретных результатов.

Разграничивать игру и детское рисование, особенно в нетрадиционных техниках, не стоит, они дополняют друг друга. Выгорский Л.С. писал: «В игре ребёнок всегда выше своего возраста, выше своего обычного повседневного поведения, он в игре как бы на голову выше сам себя. Игра в конденсированном виде содержит в себе …все тенденции развития, ребёнок в игре как бы пытается сделать прыжок над уровнем своего обычного поведения»

**Граттаж**- суть этой техники, которая издавна использовалась в России и называлась рисование по восковой прокладке, - в процарапывании.

**Описание техники:**

Данную технику начинаем использовать только со старшего возраста.

- Сначала наносим цветной фон акварелью и подсушиваем бумагу.

- Далее весь фон полностью затрём воском.

- Нальём в розетку чёрной гуаши и добавим немного шампуня, тщательно перемешаем.

- Затем покроем этой смесью парафиновый лист.

- А теперь возьмём заострённую палочку и начнём процарапывать рисунок.

Чем не гравюра!

Надо иметь ввиду, что эту технику можно осваивать только тогда, когда у ребёнка достаточно хорошо развиты глазомер и координация движений.

**Упражнения:**

«Что за звёздочки такие…» Процарапываем звёзд. Ни одна звезда не похожа на другую.

«Полёт в космос» Космонавтов встречают холодные звёзды, незнакомые планеты.

«Праздничный салют» Как красиво сверкает небо в праздник.

**Монотипия**– эта техника, развивающая у детей воображение, фантазию, чувство цвета, формы.

**Описание техники:**

Данной техникой я предлагаю заниматься детям со средней группы.

Для работы понадобится гуашь разных цветов и согнутый пополам лист бумаги.

- Нарисуем половину круга на правой от сгиба стороне листа, затем левую половинку листа прижмём к правой и разгладим сложенный таким образом лист. Раскроем и посмотрим, что получилось. Мяч? А может быть солнце? Тогда дорисуем лучи.

- Нанесём яркие пятна на одну половинку листа бумаги, прижмём другую. Что получилось?

**Упражнения:**

«В стране Зазеркалье» Необычная страна, в ней ничего не бывает по одному.

Детям предлагается нарисовать на одной половине листа всё, что им хочется, а затем…

**Печатка –** техника, позволяющая многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков разные композиции.

**Описание техники:**

Для начала нужно изготовить «печатку». Печатки изготовить несложно самим: надо взять ластик, нарисовать на торце рисунок и срезать всё ненужное. «Печатка» готова!

Прижимаем её к подушечке с краской, а затем к листу бумаги. Получается ровный и чёткий отпечаток. Составляй любую композицию!

**Упражнения:**

Для детей младшей группы можно предложить нарисовать: цветы для пчёлки; бабочек порхающих над лугом; грибы на полянке; овощи в корзинке; фрукты в вазе и т.п.

В средней группе дети могут использовать «печатки» с геометрическим рисунком и меняться ими в процессе работы: открытки; пригласительные билеты; платки; салфетки

В старших группах используем приём дорисовывания недостающих деталей предметов к готовым «печаткам», составление композиций из разных «печаток» букет цветов; закладки; букет из рябиновых веток.

**Рисование по сырой бумаге** – своеобразная техника рисования.

**Описание техники:**

Начинать осваивать эту технику можно уже в младших группах. Для рисования в этой технологии нам понадобиться влажная салфетка и ёмкость с водой. Намочим бумагу и разместим её на влажной салфетке (чтобы бумага не высыхала).

Возьмём акварельный мелок или кисточку с акварельной краской и начнём рисовать.

**Упражнения:**

«Аквариумные рыбки» Встретились две дуги… А получилась рыбка. Подрисуем ей глаз, рот, чешуйки. А теперь проведём вертикальные линии – заколыхались в воде водоросли.

Старшая группа.

«Летний дождь» Мокрые дорожки, блестящие от капель деревья, мелькает чей – то зонтик.

«Воробышки зимой» Холодно птахам , нахохлились они, распустили пёрышки. Ничего скоро весна!

«Когда меня обижают» Каким тогда нам кажется мир? Всё расплывается от слёз, становится грустным и серым. Нарисуй, так чтобы мы погрустили вместе.

**Кляксография** – игры с кляксами помогают развить глазомер, координацию и силу движений, фантазию и воображение.

**Описание техники:**

Кляксографию используем в качестве игр и развлечений.

- Поставим большую, яркую кляксу. Возьмём трубочку для коктейля и осторожно подуем на каплю… , побежала она вверх оставляя за собой след. Повернём лист и снова подуем.

- А можно сделать ещё одну кляксу, но другого цвета.пусть встретятся.

А на что же похожи их следы?

**Упражнения:**

«Волшебная поляна» Поставим на листе разноцветные капли и раздуем их в разные стороны. Дорисуем стебли листья.

«Букет цветов» Нарисуем вазу, стебли, листья.а цветы сделаем из клякс. Вот какие астры получились.

«Волшебная лампа» Нарисуем сказочную лампу. Капнем кляксу – загорелся в лампе свет. А чтобы ярко горел и светил всем добрым людям, раздуем каплю.

**Набрызг**– непростая техника.

**Описание техники:**

Её суть в разбрызгивании капель с помощью приспособленной для этого зубной щётки и деревянной лопатки (стеки). Держа в левой руке зубную щётку наберём немного краски, а стекой будем проводить по поверхности щётки – быстрыми движениями по направлению к себе. Брызги полетят на бумагу. Вот и всё. Лучше осваивать эту технику летом на прогулке так как сначала капли краски летят не только на бумагу.

**Упражнения:**

«Снегопад» По цветному тону делаем набрызг белой краской.

Кружатся в танце белые снежинки.

«Закружила золотая осень» Цветной краской (золотой) набрызгать листву. Кисточкой прорисовать стволы деревьев, ветки кустов. Получается красивый осенний лес.

**Рисование ладошкой и пальцами –** очень интересная техника.

**Описание техники:**

Обмакиваем всю ладонь или её часть в краску и оставляем отпечаток на бумаге.

Можно «раскрасить» ладонь в разные цвета и оставляем отпечаток на бумаге. В таком случае мы краску не только видим, но и чувствуем.

К отпечаткам ладоней можно добавить отпечатки одного или нескольких пальцев в разных комбинациях.

**Упражнения:**

Предлагаю детям пофантазировать на тему « Волшебные превращения ладошки»

**7.Организация работы с родителями.**

**Для сотрудничества с семьёй выбраны следующие формы работы:**

* Проведение бесед
* Консультаций
* Родительских собраний, с целью усвоения родителями определённых знаний, умений, помощи им в разрешении проблемных вопросов
* Совместное проведение мероприятий
* Совместное творчество родителей и детей

**Цель:** познакомить родителей с интересным и полезным видом творчества. Проводимая работа, не только даёт родителям знания о детской художественной деятельности, о методах и приёмах работы в нетрадиционных техниках, но и укрепляет взаимоотношения между родителями и детьми.

**8.Список литературы.**

Общеобразовательная программа дошкольного образования « От рождения до школы» Н.Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М.А. Васильевой.

Т. С. Комарова «Занятия по изобразительной деятельности» средняя группа.

Т. С. Комарова «Занятия по изобразительной деятельности» старшая группа

А.В.Никитина "Нетрадиционные техники рисования в детском саду".

Интернетресурсы.